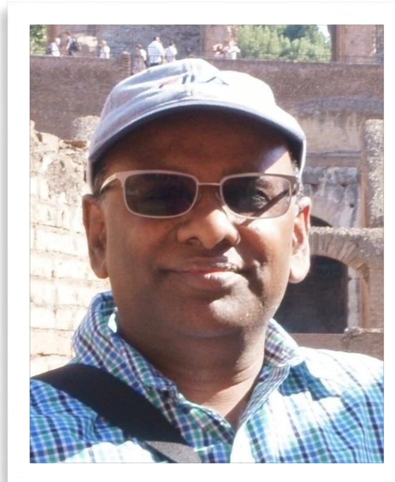
# ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆண்டு மலர்

2021

Austin Tamil School Year Book 2021, Austin, TX

# ஆசிரியர் பக்கம்

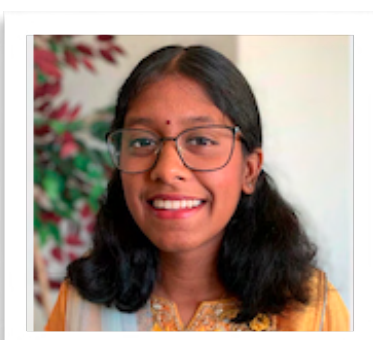
-பாஸ்கி (பாஸ்கரன்)

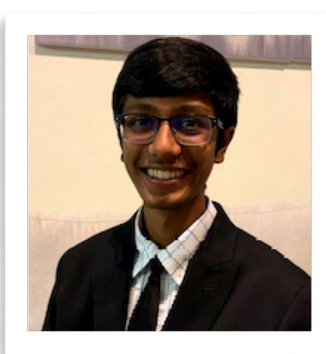


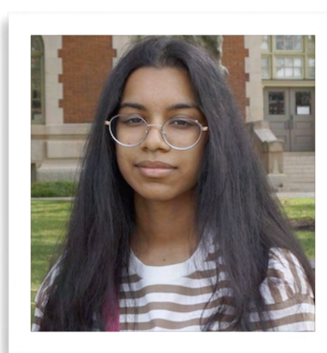
ஆஸ்டின் தமிழ் அன்பர்களுக்கு வணக்கம். இந்தக் கோவிட் காலத்திலும் மிகச் சிறப்பாக நடந்து கொண்டிருக்கும் "ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி" இந்த ஆண்டு தொடங்கி, "சாரல் துளி" எனும் ஆண்டு மலரை வெளியிடும்.

அமெரிக்காவில் பிறந்து வளரும் இரண்டாம் தலைமுறைக் குழந்தைகள் தம் தாய் மொழியில் பேசவும் எழுதவும் உதவுவதற்காகத் தொடங்கப்பட்டது ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி. இந்தப் பள்ளி, முழுக்க முழுக்கத் தன்னார்வலர்களால் நடத்தப்படுகிறது. எதையும் தொடங்குவது சுலபம். அதைத் தொடர்ந்து நடத்துவதுதான் மிகவும் கடினமான வேலை.  அதற்கு மிக்க  ஆர்வமும், அர்ப்பணிப்பும், தொடர் உழைப்பும் மிக மிக அவசியம்.  இந்தப் பள்ளியை நிர்வகிக்கும் நம் நண்பர்களை ஆதரித்து வாழ்த்துவோம்.

**இதழ் தயாரிப்பில் உதவி :: தாரா பதஞ்சலி, தருண் பதஞ்சலி**
**முகப்பு அட்டை வடிவமைப்பு: பாரதி (Former Student)**







# Message from the Prinicipal

**வணக்கம்,**

It feels like just yesterday. Dhinakar and I were enroute to Houston from Austin. We parked our car at the Starbucks at Brenham, TX and were discussing about the future of Austin Tamil School over a cup of coffee. The year was 2012. Dhinakar and Mahen approached me about the possibility of starting a Tamil school in Austin for the benefit of the Tamil community kids. At the time there was really no structured learning option available to learn Tamil in Austin. Houston had multiple Tamil schools that were run very successfully at that time. We decided to go to Houston temple where their Tamil school was run at the time to talk to them about the possibility of starting a Tamil School and learn more about the benefits and challenges.

The volunteers of the Tamil school at Houston extended a warm welcome to us and patiently explained us about their school and gave a tour of their classroom sessions. They shared with us the best practices of running such a non-profit school. We were very impressed with their school and also the fact that some of their teachers were kids who graduated from their own school. These kids mastered Tamil at their school and returned back to the school to volunteer. Quite impressive!

At that time, the Tamil community in Austin was still small but we certainly expected exponential growth in the following years. In early 2013 on the Pongal celebration day, we started our Tamil school in Austin with the tag line “Thai pirandhaal Tamil pirakkum!”. Nine years have flown by and I can’t be more proud of where we are with Austin Tamil School. It has helped hundreds of students learn Tamil and also has given them numerous additional enrichment opportunities.

Over these years, our school has achieved several milestones and we have listed some of the significant ones below.

- **Accreditation**: We got accredited by AdvancED in 2017 making us one of the first few Tamil schools to get accredited in the US.
- **High School Credits**: Our school kids have started earning high school credits for their hard work at Austin Tamil School
- **UT Collaboration**: We have been constantly collaborating with UT Austin to train our teachers and to get university recognition for Tamil School work.
- **Competitions**: Our kids have won several recognitions in national Tamil competitions. Our school competitions program provides opportunities for kids to develop their skills and excel in specific areas such as Thirukkural, Drawing, Speech, etc.
- **Volunteering**: Our school provides volunteer opportunities for higher level kids to develop their leadership skills and to contribute back.
- **Austin Tamil School Orchestra (ATSO)**: ATSO has been providing opportunities for kids to learn Tamil through music. It has been one of the most popular and successful enrichment programs through which we are able to retain our kids' interest in learning Tamil.

Year 2020 has been really tough on everyone but our team of volunteers has worked hard to create a virtual infrastructure that envies even public schools. Now we are one of the best run online Tamil schools. We are hoping that next year we will be able to start our classes in person but what we have built this year by setting up the virtual infrastructure is going to continue to benefit the school moving forward.

I am so proud of our school kids, our teachers and non-teaching volunteers. Huge thanks for the fantastic job they have been doing to run our school successfully.

This is our first attempt towards creating a yearbook to record our memories and to showcase the talents of our kids. We sincerely hope that you enjoy the yearbook and appreciate the creativity of our students and volunteers.

Sincerely
**Anbu Anbarasu,**
Principal, Austin Tamil School
March, 2021

# MESSAGE FROM THE FOUNDER

**வணக்கம்!**
கடந்த ஒரு வருடமாக பல சவால்களுக்கிடையே ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளியை இணையம் வழியாக நடத்தி வருகிறோம். நமது பள்ளியின் முழு நிர்வாகமும், கல்வி முறையும் கணினி மற்றும் இணையம் மூலம் தொடர்ந்தது. நமது பள்ளியின் நிர்வாகிகளும், ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் சிறப்பாகச் செயல்புரிந்து இந்த ஆண்டை மற்றுமொரு மைல் கல்லாக மாற்றி உள்ளனர். அவர்கள் காட்டிய ஆதரவும் அர்ப்பணிப்பும் தான் இந்த வெற்றிக்கு முக்கிய காரணம்.

**இந்த ஆண்டு சாதனைகள்.**
நம்மாணவர்கள் ATA நடத்திய போட்டிகளிள் ஆர்வமாக பங்கேற்றுப் பல பரிசுகளை வென்றனர். நம் பள்ளி உயர்நிலை மாணவர்கள் பலரும் வெற்றிகரமாக மொழி வரவுப் புள்ளிகள்(High School Credits) பெற்றனர்

நம் பள்ளி ATA பாடத்திட்டத்தை கடைபிடிக்கும் பள்ளிகளில் முன்னோடியாகவும் முதன்மையானதாகவும் விளங்குகிறது. நானும் சக குழு உறுப்பினர்களும் இந்த குழுவின் ஒரு அங்கமாக இருப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். மேலும் எங்கள் பணியைச் சிறப்புறத் தொடர ஆர்வமாக உள்ளோம்.

உங்கள் அனைவருக்கும் சிறப்பான மகிழ்ச்சியான வருடமாக அமைய நல்வாழ்த்துக்கள். - **அன்புடன் - மகேன்**

## 2020-21 ATSc Competition

**Drawing – Level 1**
1st Place – Avanthi Ramaiah
2nd Place – Harini Vijay
3rd Place – Aadhirai Nithya

**Drawing – Level 2**
1st Place – Roshini Muthuswamy
2nd Place – Krithi Ramaiah
3rd Place – Sunandita Ganesan

**Drawing – Level 3**
Varsha Sakthivel Latha
**Katturai**-: Varsha Sakthivel Latha
**Kavithai**-: Varsha Sakthivel Latha

# வேகம்

-சுனிதா சந்திரமோகன்

அன்று மருத்துவரைச் சந்திக்க நேரம் குறித்திருந்தேன். வழக்கம் போல் சில பல காரணங்களால் தாமதம். குறித்த சமயத்தில் செல்ல, வாகனத்தை விரைவாக ஓட்டினேன்.

என்றுமே நான் ஒன்று நினைத்தால் சூழலின் காரணமாக மற்றொன்றே நடக்கும். அன்றும் அதே போல் எதிர்பாராத விதமாக, இரயில் இடைமறித்து மேலும் தாமதமாக்கியது, வேகமும் அதிகமானது. ஒரு வழியாக மருத்துவமனையை அடைந்தேன்.

திரும்பி வருகையில், நிதானமாக வாகனத்தைச் செலுத்தினேன். பாதி வழியில் ஒரு பெரிய விபத்து, நாலு வாகனங்கள் நொறுங்கியிருந்தன. காவல் படையும், மருத்துவ அவசர சிகிச்சை ஊர்திகளும் அங்கு குவிந்திருந்தன.மெதுவாக அந்த இடத்தைக் கடக்கையில் மனதில் ஒரு பாரம். “பளார்” என்று அறைந்தது போல் வலித்தது. விபத்தின் காரணம் தெரியாமல் இருந்தாலும்,அவசரம், வேகம், கைபேசி உபயோகித்தல், கவனக் குறைவு இதில் ஒன்றாக இருக்க வாய்ப்பு அதிகம் என்பதை மனம் மெல்ல உணர்த்தியது. என்தவறும் புரிந்தது. என்னையும் அறியாமல் கண் கலங்கி கடவுளுக்கு நன்றி சொன்னேன்.

வாகனம் ஓட்டுகையில் வேகத்தைக் குறைத்து, பாதையில் மட்டும் கவனம் செலுத்தி, உங்களையும் மற்றவர்களையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். மாற்றங்கள் நம்மிடம் இருந்து தொடங்கட்டுமே.

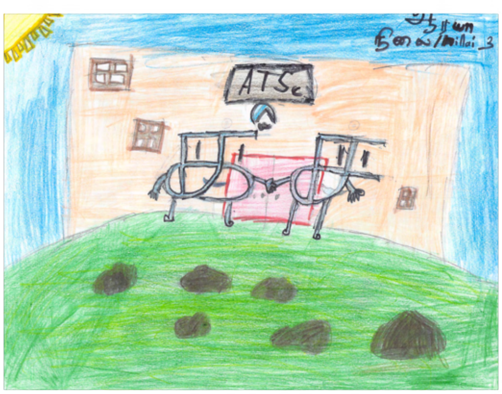
# YOUNG PICASSOS

Anjali ChandramouliNilai 3

Akshan Sakthivel, Nilai 2

Aarnavi Arun, Mazhalai

Aradhya Nilai 1



Arya Chandramouli, Nilai 3

Elamuhilan Nilai 4

# வர்ஷா சக்திவேல் லதா - நிலை 6

அம்மா...

அறநெறி குழந்தை பருவத்திலே புகட்டி
பக்திநெறி பள்ளி பருவத்திலே வழிகாட்டி
வீரமரபை இளவயதினிலே விளைவித்து
தமிழ் மரபை வாழ்க்கையினிலே புகுவித்து
திகட்டா தமிழ் சுவை குழைத்த என் அன்னையே
போற்றி போற்றி!

உடலை வருத்தி என்னை சுமந்து
காலை முதல் மாலை வரை
கடலை மிஞ்சி அன்பு கொடுத்து
மழலை என்னை மாந்தராக்கி
மடலை வாசிக்க வைத்தாயே

பத்து மாத போராட்டத்தின் போராளியாய் நீ—எனக்கு
நவ இரத்தினங்களின் அழகாய்
அஷ்ட லக்ஷ்மிகளின் ஆசியாய்
ஏழு அதிசயங்களின் இல்லா அதிசயமாய்
ஆறு சுவைகளின் அமுதமாய்
பஞ்ச பூதங்களின் சக்தியாய்
நான்கு திசைகளின் காவலாய்
மூன்று தேவியர்களின் சங்கமமாய்
இரு பொழுதிலும் கண் துயிலாமல்
ஒரு தாயாய் வல்லமை படைத்த
அன்னையே!

நீ இன்றி வேறு உண்டோ
நான் தேடிச் செல்ல... இவ்வையகத்தில்!

## தமிழ் ::: பத்துக்குறிப்புகள்

**-ஜோவன் நாடார் , நிலை 4**

*1.* ***5000*** ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய உலகின் மிக நீண்ட மொழிகளில் தமிழ் ஒன்றாகும்.

*2.* .தமிழ் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

*3.* உலகளவில் சுமார் *70* மில்லியன் மக்கள் தமிழ் பேசுகிறார்கள்.

*4.* தெற்காசியாவின் தமிழ் மக்களால் தமிழ் பேசப்படுகிறது.

*5.* சிங்கப்பூர் மற்றும் இலங்கை ஆகிய இரண்டு நாடுகளின் உத்தியோகபூர்வ மொழி தமிழ்.

*6.* தென் அமெரிக்காவின் மாயன் நாகரிகத்தின் மாயன்கள் உண்மையில் தமிழர்கள் என்றும் தமிழின் பேச்சுவழக்கில் பேசினர் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

*7. 2004* இல் தமிழை யுனெஸ்கோ ஒரு கிளாசிக்கல் மொழியாக அறிவித்தது

*8.* தமிழ் என்பது இந்திய மாநிலமான தமிழ்நாட்டின் உத்தியோகபூர்வ மொழியும், இந்திய அரசியலமைப்பின் கீழ் உள்ள *22* மொழிகளில் ஒன்றாகும்.

***9.*** தமிழில் *247* எழுத்துக்கள் உள்ளன.

*10.* மொழியின் பெயராக இருப்பதைத் தவிர, தமிழ் என்பது அழகு, இனிப்பு மற்றும் இயற்கை போன்றவற்றையும் குறிக்கிறது.

# பரிசு கிடைக்குமா

-சாரு கண்ணன், Teacher, Nilai 1

ஓவியம் - வர்ஷா

அது ஆண்டவனால் கொடுக்கப்படும் அற்புதப் பரிசு. ஆனால் சிலரை மட்டும் தேர்வு செய்து அதை அவர்களுக்கு வழங்குகின்றான்.

அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த பரிசை பெற்றவர்கள் அதன் அருமை அறிவதில்லை.அந்த பரிசை தான் பெற்றதே சாதனை என எண்ணுபவர்களுக்கும் ,அந்த பரிசிடம் கோபம் எரிச்சல் கொண்டு சித்திரவதை செய்யும் கொடியவர்களுக்கும், அந்த பரிசை சுதந்திரமாக இருக்க விடாமல் தன் கைகளுக்குள்ளேயே கட்டுப்படுத்தி வைத்திருப்பவர்களுக்கும்,அந்தப் பரிசை அலட்சியப்படுத்தி குப்பைத்தொட்டிக்குள் எறியும் கயவர்களுக்கும், அந்தப் பரிசை பெற்றதோடு சரி அதை கவனிக்கக் கூட முடியாதவர்களுக்கும், அந்தப்பரிசை பணத்திற்காக வேறு ஒருவரிடம் விற்கும் வியாபாரிகளுக்கும் அந்தப் பரிசு கிடைத்துள்ளது. ஆனால் அதன் அருமை அறிந்து தனக்கு அந்தப் பரிசு கிடைக்காதா என அன்போடும் ஏக்கத்தோடும் தன் கைகளை நீட்டிக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் எத்தனையோ தாய்மார்களுக்கு என்று தான் கிடைக்குமோ?

**குழந்தை**; எனும் அந்த அழகியப்பரிசு

# பாரம்பரிய இனிப்பு வகைகள்

### -இலக்கியன் - நிலை 7

மனித மனதிற்கு மட்டுமல்லாமல் உடலுக்கும் உடனடி உற்சாகத்தைத் தரக்கூடிய உணவு இனிப்பு பலகாரங்கள். இனிப்பு பிடிக்காத குழந்தைகளே கிடையாது. இந்தக் கட்டுரையில் நாம் பாரம்பரிய இனிப்பு வகைகள் சிலவற்றை பார்க்கலாம். அதிரசம், போலி, கருப்பட்டி பணியாரம், எள்ளுருண்டை, சூசியம், இனிப்பு தட்டை, இனிப்பு சீடை, மாவு உருண்டை, புட்டு, கருப்பட்டி மிட்டாய், தேன் மிட்டாய், கடலை மிட்டாய் மற்றும் தேங்காய் மிட்டாய்.

முதலில் நம்ம அதிரசத்தை பற்றி பார்க்கலாம். அதிரசம் 1509-1529 CE தென் இந்தியாவை ஆண்ட கிருஷ்ணதேவராயர் காலத்தில் உருவானதாக நம்பப்படுகிறது. இந்தப் அதிரசம் செய்ய அரிசி மாவு, வெல்லம் , மற்றும் நல்லெண்ணெய் பயன்படுத்தப்படுகிறதுகருப்பட்டி மிட்டாய் தென் தமிழகத்தில் மிகவும் பிரபலமானது. இது மிகவும் மொறுமொறுப்பாகவும் ருசியாக இருக்கும். 70 வருடங்களுக்கு மேலாக பயன்பாட்டில் உள்ளது. இரும்புச் சத்து நிறைந்த பனை வெல்லத்தில் இந்த இனிப்பு செய்யப்படுகிறது, அதனால் இது மிகவும் ஆரோக்கியமான இனிப்பு வகை.

அனைவருக்கும் மிகவும் பிடித்த உணவு வகை இனிப்பு பண்டங்கள் ஆகும். நினைப்பே அளவோடு சாப்பிட்டால் உற்சாகத்தை தரும். அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்பது போல் இனிப்பை அதிகமாக உண்டால் உடல் தளர்வு ஏற்படும். அதனால் அளவோடு சாப்பிட்டு வளமோடு வாழ்வோம்

# இன்றைய சூழ்நிலையில் மாணவர்களின் சவால்கள்

-வர்ஷா சக்திவேல் லதா - நிலை 6

எட்டு மாதங்களாக ஒருவருக்கு ஒருவர் பார்க்காமல் எளிமையாக வாழவும், ஒப்பனை அலங்காரம் இல்லாமல் நாம் நாமாக இருக்கவும், எதிர்பார்ப்புகளை குறைத்துக் கொண்டு ஆசைகள் மற்றும் தேவைகள் எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு, ஆரோக்கியம் இருந்தால் போதும் என்ற வாழ கற்றுக் கொண்டு இருக்கிறோம். இந்த வாழ்க்கை முறையானது அனைவருக்கும் மிகவும் புதியது. இந்த புதிய வாழ்க்கை சூழலில் ,குறிப்பாக மாணாக்கர்கள் எதிர்கொள்கின்ற சவால்கள் பல. அதையே என் தலைப்பாக எடுத்துக்கொண்டு இந்த கட்டுரையை வரைகிறேன்.

**இன்றைய பள்ளி சூழலில் மாணவர்களின் சவால்கள்:**

இந்த கொரோனா காலத்தில் வீட்டில் இருந்து கொண்டே தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களை நம்பியே கற்க வேண்டிய சூழல் நிலவுகிறது. இதனால் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் இதோ:-

- எனக்கு நம்பிக்கை ஊட்டும், படிப்பதற்கான உந்துதல் அளிக்கும் எனது ஆசிரியர், ஆசிரியைகளின் முகபாவங்கள் நேரில் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை
- கணினி வழிக் கல்வி நிறைய கவனச்சிதறல்கள் ஏற்படுத்துகிறது
- கைப்பேசி மாணாக்கருக்கு ஆபத்து என்றது போக இப்போது முழுநேர கல்வியும் கைப்பேசியில் நடக்கிறது
- கற்க வேண்டிய விஷயங்கள் அளவு அதிகமாகியுள்ளது
- பள்ளி பிறகு கல்லூரி படிப்பை முடித்தவுடன் வேலை கிடைப்பது என்பது குதிரைக் கொம்பாக மாறிவிட்டது

- ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா என்ற பாரதியின் பாட்டு கேள்விக்குறியாகும் அளவிற்கு விளையாட்டுக்கான நேரம் குறைந்துவிட்டது

**இன்றைய குடும்ப சூழலில் மாணவர்களின் சவால்கள்**

இன்றைய குடும்பங்கள் தனிக் குடும்பங்களாக உள்ளன. தாத்தா பாட்டியுடன் கிடையாது. ஒரு சகோதரன் அல்லது சகோதரி தான் இருக்கிறார்கள். அப்பா அம்மா, இருவருமே வேலைக்கு செல்கின்ற சூழ்நிலை.

- தாத்தா பாட்டியிடம் கேட்கமுடியாத கதைகளை, அப்பா அம்மாவிடம் சொல்ல சொல்லி கேட்டு தொந்தரவு செய்ய வேண்டியுள்ளது
- எங்கள் சகோதர சகோதரிகளுக்கும் பல விதமான உதவிகள், பாடம் சொல்லித் தருவது உட்பட உதவ வேண்டியுள்ளது
- வீட்டில் கல்வி பயில்வதால், கணினி பாடம் கவனிப்பதா அல்லது கணினி விளையாட்டை விளையாடலாமா, என்ற பல மாணாக்கர்களுக்கு ஒரு மனப் போராட்டமே நடைபெறுகிறது
- கற்கும் பணியோடு, குடும்ப சுமைகளுக்கும் தோள் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது
- வேலைக்கு சென்று வரும் பெற்றோர்ரின் கஷ்டத்தை புரிந்து நடக்க வேண்டியுள்ளது
- யாரோ ஒருவர் உறவுக்காரரர் ஆனது போக உறவுக்காரரர்களை யாரோ ஒருவர் ஆனது

**<u>இன்றைய சமூக சூழலில் மாணவர்களின் சவால்கள்:</u>**

- சமூக தொடர்பு குறைந்து போனதால் சமூகப் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ளும் வாய்ப்புகள் குறைந்துள்ளன
- பொதுநலம் குறைந்து, சுயநலம் அதிகமாகி போனது
- சக மனிதனினில் கஷ்டத்தில் உதவ முடியவில்லை
- தன்னார்வ அமைப்புகளில் இணைந்து சேவை செய்ய முடியவில்லை

## முடிவுரை

இது போன்ற மாறியுள்ள கல்வி சூழலில் மாணவர்கள் ஆகிய எங்களின் பங்கு சவால்களாக மாறியுள்ளது. நாங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை பின்வருமாறு கூறுகிறேன்.

- கற்றல் கணினி மயமாக நிறைய ஆகிவிட்டதால் கணினியை முறையாக பயன்படுத்தும் முறை கற்றல் வேண்டும்
- கற்க வேண்டிய விஷயங்களிள் அளவு கூடுதலாகி உள்ளதால், திட்டமிட்டு மேலும் வகைப்படுத்தி கற்றல் வேண்டும்
- தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களை அளவோடு பயன்படுத்த வேண்டும்.அதை பயன்படுத்துவதனால் வரும் தொழில் சார்ந்த நோய்கள் வராதபடி கண்களுக்கான பயிற்சி, மூச்சுப் பயிற்சி, தியான பயிற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்
- படிப்பு முடிந்தவுடன் வேலை கிடைக்க எந்த துறையில் அதிக வேலை உள்ளதோ அதை தேர்ந்தெடுத்து கற்கலாம்
- தானாக கற்றுக் கொள்ளும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்

இந்த கட்டுரையில் பங்கேற்கவும், எனது சிந்தனைகளை தூண்டி விடும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திய ஆஸ்டின் தமிழ் பள்ளிக்கு மனமார்ந்த நன்றிகளை சமர்ப்பித்து கொள்கிறேன். தமிழ் வளர்ச்சிக்காகவும் மாணவர்கள்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்க தமிழ் கலைக்கூடத்தின் நிர்வாகிகளுக்கு எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகள்

ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி
Austin Tamil School

# கங்கைகொண்ட சோழபுரம்

## -தருண் பதஞ்சலி - நிலை 7

**ரா**ஜராஜ சோழனின் மகன் ராஜேந்திர சோழன். அவர்கள் இருவரும் சோழ வம்சத்தின் மன்னர்கள். சோழ வம்சம் மிகவும் வெற்றிகரமாக இருந்தது. பனை ஓலைகளில் சட்டங்கள் அனைத்தையும் ஆவணப்படுத்தினர். ராஜேந்திர சோழன் சோழ வம்சத்தை விரிவுபடுத்த உதவினார்.

சோழ வம்சம் பல விஷயங்களை ஊக்கப்படுத்தியுள்ளது. ராஜராஜ சோழன் என்ற பிரபல சிவாஜி திரைப்படம் உள்ளது. யேசுதாஸ் பாடிய ராஜராஜ சோழன் நான் என்ற பாடலும் உள்ளது.

சோழ வம்சம் கி.மு. 600 இல் தொடங்கப்பட்டது. கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்பது ராஜேந்திர சோழனால் கட்டப்பட்ட தலைநகரம். கிமு 1023 இல் கங்கை நதிக்கு அருகில் ஒரு ராஜ்யத்தை கைப்பற்றிய பின்னர் இது கட்டப்பட்டது. ராஜேந்திர சோழன் தனது அப்பா கட்டிய தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலைப் போலவே அங்கே ஒரு கோவிலைக் கட்டினார். பின்னர் கங்கை ஆற்றில் இருந்து தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து கோவிலுக்கு கொண்டு சென்றார். கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்றால் கங்கையை வென்றவர் என்று பொருள்.தஞ்சாவூர் பெரிய கோவில் யுனெஸ்கோவால் உலக பாரம்பரிய தளமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

# எஸ்.பி.பி (SPB)

## -தாரா பதஞ்சலி நிலை 7

**அறிமுகம்:**

- ஸ்ரீபதி பண்டிதராத்யுலா பாலசுப்பிரமண்யம் S.P. பாலசுப்பிரமண்யம் ( S P.B.)
- ஜூன் 4, 1946இல் மெட்ராஸில் பிறந்தார்.
- COVID சிக்கல்களால் சென்னையில் செப்டம்பர் 25, 2020 ல் மறைந்தார்

**ஆரம்பகால வாழ்க்கை**

- அவருக்கு 2 சகோதரர்களும் 5 சகோதரிகளும் இருந்தனர்.
- சிறு வயதிலேயே இசையில் ஆர்வத்தை வளர்த்து, இசையைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- JNTU பொறியியல் கல்லூரியில் படிப்பின் போது பாடும் போட்டிகளில் விருதுகளை வென்றார்.
- சாவித்ரியை மணந்து, பல்லவி மற்றும் S.P.B. சரண் என்ற இரண்டு குழந்தைகள் பெற்றார்.

**தொழில்**

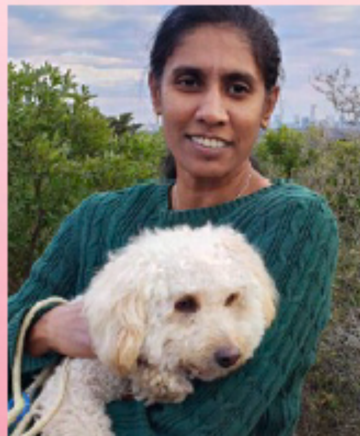
- பதிவு செய்யப்பட்ட முதல் தமிழ் பாடல் “அதோடு இப்படி இருந்து எத்தனை நாளாச்சு” இது ஹோட்டல் ரம்பா படத்தில் L.R. ஈஸ்வரி உடன் பாடினார்.
- அவர் ஒரு இந்திய இசைக்கலைஞர், பின்னணி பாடகர், தொலைக்காட்சி தொகுப்பாளர், இசை இயக்குனர், நடிகர், டப்பிங் கலைஞர் மற்றும் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்..

**விருதுகள்**

- தெலுங்கு, தமிழ், கன்னடம், மற்றும் இந்தி ஆகிய நான்கு வெவ்வேறு மொழிகளில் சிறந்த ஆண் பின்னணி பாடகருக்கான 6 தேசிய திரைப்பட விருதுகள்.
- தெலுங்கு சினிமாவில் ஆந்திர மாநிலம் நந்தி விருதுகள்.
- 40,000 க்கும் மேற்பட்ட, அதிக எண்ணிக்கையிலான பாடல்களைப் பதிவு செய்ததற்கு கின்னஸ் உலக சாதனை படைத்துள்ளார்.
- கன்னடத்தில் 21 பாடல்களும், தமிழில் 19 பாடல்களும், ஒரு நாளில் 16 இந்தி பாடல்களும் பதிவு செய்தார்.
- 2012 இல் என்.டி.ஆர் தேசிய விருது
- 2016 ஆம் ஆண்டில் இந்திய திரைப்பட ஆளுமையாக வெள்ளி மயில் பதக்கம்.
- 2001 ல் பத்மஸ்ரீ
- 2011 ல் பத்ம பூஷன்
- 4 பிலிம்பேர் விருதுகள்
- 8 தேசிய விருதுகள்

# ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள்
# நார்த் ஆஸ்டின் 2020-21

## முன் மழலை



விஜி மோகனன்
சென்னை

சுகன்யா மதன்
தாராபுரம்

## மழலை

உமா கோவிந்தராஜு
சென்னை

உமா கலியபெருமாள்
திருச்சி

லாவண்யா
சேலம்

அப்துல் சுகூர்
பாலக்கோடு

## நிலை 1

அருணா லக்ஷ்மணன்
கோயம்புத்தூர்

ஜரீன் தாஜ்
பாலக்கோடு

சாரு கண்ணன்
தஞ்சாவூர்

## நிலை 2

மயிலாம்பிகை
சண்முகசுந்தரம்
கோயம்புத்தூர்

ஷர்மிளா
சரவணபவன்
திருச்சி

சிவகாமி மாணிக்கம்
சென்னை

ஜெய் ராமசாமி
பொள்ளாச்சி

பிரபு கல்யாணசுந்தரம்
சென்னை

வெங்கட்
சிவகாசி

# சமத்துவமும் நாமும்

**-வை.சரவணபவன்**

என் அன்றாட வாழ்க்கையில் சம உரிமை மற்றும் சமத்துவம் என்கிற வார்த்தைகளை பல முறை கேள்விப்பட்டு இருக்கிறேன். சமத்துவம் என்றால் என்ன? யாரும் யாரும் சமம்? இதை யார் பின்பற்றுகிறார்கள் ? எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்கள் என்று மகாகவி பாரதி பாடினார். அதற்கு என்ன அர்த்தம் ? எல்லோரும் ஆட்சியில் பங்கு கேட்கலாமா? எல்லோரும் சமம் என்றால் கட்சித் தலைவரும் தொண்டரும் சமமா ? எவர் கொடுப்பார் சமத்துவம் அல்லது எவரிடமிருந்து கிடைக்கும் இந்த சமத்துவம்? இவையெல்லாம் என் மனதில் தோன்றிய பல கேள்விகளுள் சில. இன்றுவரை முழுமையான திருப்தியளிக்கும் பதில் கிடைக்கவில்லை என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

முதலில் இன்றைய சமூகத்தில் மக்கள் மத்தியில் ஏற்றத் தாழ்வுகள், தொன்றுதொட்டே இருந்திருக்கிறது. யாராவது சாதி, மதம், அந்தஸ்து போன்றவற்றில் வேற்றுமை காட்டி அடுத்தவரை புறந்தள்ளினார்கள் என கேள்விப்பட்டால், அப்போதெல்லாம் அது ஏதோ தொலைவில் நடக்கும் அநீதி, மற்றும் அறியாமைதான் இதற்கு காரணம் என்றெல்லாம் நினைத்திருந்தேன்.

ஆனால் நம்மை சுற்றி நடக்கும் சிறிய விஷயங்களில் கூட நம்மால் சமத்துவதைக் கடைபிடிக்க முடியவில்லையே என்ற உண்மை என்னை சுட்டது. அது என்னுள் பல கேள்விகளை எழுப்பியது. அதில் சிலவற்றையாவது உங்கள் மனசாட்சியிடம் கேட்டுப்பாருங்கள்.

1) ஒரே வீட்டில் பிறந்தாலும் ஆண் பிள்ளையும் பெண் பிள்ளையும் சமமாக மதிக்கப்படுகிறார்களா?
2) மழலையர் பள்ளியில் சேர்க்க தனியார்ப் பள்ளிக்கு நன்கொடை கொடுக்கும் போது , இல்லாதவர் வீட்டு பிள்ளை என்ன செய்யும் ? பணம் இல்லையேல் கல்வி இல்லை அல்லது அரசு பள்ளி தான் ஒரே வழி அல்லவா ? நான் அரசு பள்ளியை குறை கூறவில்லை. கல்வியில், அதுவும் ஆரம்பக் கல்வியில் ஏன் இந்த ஏற்றத் தாழ்வு என்பதே என் வினா
3) கல்லூரியில் காசு கொடுத்து சேரும் பழக்கம் ஏன் ? மேற்படிப்பு எல்லோராலும் படிக்க முடிகிறதா?

தகுதி இருந்தாலும் காசில்லாவிடில் மருத்துவம் படிக்க முடியுமா ?

4) பெண்களை இழிவாக, போகப்பொருளாக பார்க்கும் மனப்பான்மை எப்படி சமத்துவத்துக்கு அடித்தளம் அமைக்கும்? இப்பழக்கம் கல்லூரியில், மேல்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும்போதே இருக்கிறதே, ஏன்?

5) தன்னைப் போலவே மற்றவர்களுக்கும் உணர்வுகள் இருக்கும் என தெரிந்தும் பிறரை இழிவு படுத்தி பேசுபவர்களால் சமத்துவம் நிறைந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியுமா?

6) ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதிலும் மேம்படுத்துவதிலும் அரசியல் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது . அரசியலில் சமத்துவம் இருக்கிறதா ? சாதியும், பணமும், செல்வாக்கும்தானே ஆட்டிப் படைக்கிறது? தவறு செய்தால் தலைவனே ஆனாலும் ஒரு தொண்டன் தட்டிக் கேட்க முடியுமா?

**இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்**
**கெடுப்பா ரிலானுங் கெடும்.**

தலைவன் சரியில்லை , சமூகம் சரியில்லை என புலம்பும் சாமானிய மனிதன்தான் ஒழுங்காக இருக்கிறானா? சினிமா டிக்கெட்டுக்கும், சாலை போக்குவரத்துக்கு விதிமீறலுக்கும் பணம் மற்றும் பதவியை துஷ்பிரயோகம் செய்வது சாதனையா? சட்டம் அங்கு சமமாக வேலை செய்யவில்லையே?

சக மனிதரை மனிதராய் மதித்து வாழ்தலே சமத்துவத்தை உருவாக்கும் முதல் முயற்சியாகும் என்பது என் எண்ணம். அனைத்தும் தனக்கு மட்டுமே வேண்டும் என்று நினைப்பதை விட்டு அடுத்தவருக்கும் தேவை என்ற எண்ணம் அன்பை வளர்க்கும். தன் பிள்ளைகள் மற்றவர்களின் உணர்வுகளை புரிந்து மதித்து வாழ பெற்றோர்கள் பழக்க வேண்டும். குறிப்பாக, பருவ வயது பிள்ளைகளுக்கு எதிர் பாலருடன் பழகும்போது தோழமையும் கண்ணியமும் முக்கியம் என புரிய வைக்கவேண்டும். இது ஒவ்வொரு பெற்றோரின் கடமையாகும். ஒரு தலைவன் சமூகத்தின் வழிகாட்டியாக வாழ்ந்து காட்டினால் அந்த சமூகம் சமத்துவம் நிறைந்த சமூகமாக மாற வாய்ப்புள்ளது. சமத்துவமும் சம உரிமையும் யாரோ யாருக்கோ தருவது அல்ல. நாம் ஒருவருக்கொருவர் பகிர்ந்து கொள்வதே சமத்துவம் ஆகும். சரியா ?

# உங்கள் தேர்வு

மக்கள் தினமும் இறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்
மற்றவர்கள் இழந்தவர்களுக்காக அழுகிறார்கள்,
நம் உள் சோகம், கோபம்,
இது ஏன் நடந்தது என்று கேள்வி எழுப்பினோம்

செவிலியர்கள் மற்றும் மருத்துவர்களுக்கும் வலி
அவர்களது குடும்பங்களுக்கு கண்ணீரில் விடை
துயரத்தில் இருக்கும் குடும்பங்கள் இழப்பு மற்றும் வலியை நிறுத்த விரும்புகின்றன
இது ஏன் நடந்தது என்று எல்லோரும் கேள்வி எழுப்புகிறார்கள்

நாம் சரியான தேர்வு செய்தால் இந்த இருள் அனைத்திலும் ஒளியைக் காணலாம்
நீங்கள் விரும்பும் நபர்களைக் காப்பாற்ற நீங்கள் சரியான முடிவை எடுப்பீர்களா?
கடினமாக சிந்தியுங்கள், நாம் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை தெளிவாக
எடுக்கும்போது மற்றவர்களுக்கும் உதவுகிறது.
நாம் கேட்டு கற்றுக்கொண்டால் மட்டுமே வெற்றி,
எனவே இதை மனதில் வைத்து சரியான முடிவை எடுங்கள்

தோட்டாக்கள் போன்ற ஆபத்தான
முகமூடி இல்லாமல் வெளியே செல்வது உங்கள் குறிக்கோளா அல்லது நாம்
விரும்பும் நபர்களை இந்த இருளின் படுகுழியில் இருந்து பாதுகாப்பாக
வைத்திருக்கிறதா?

எல்லாம் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது அது நெருப்பைப் போல உணர்கிறது
நாம் விரும்பும் நபர்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது,முக்கியமா?
அதிக வருத்தமும் துக்கமும் தேவையா அல்லது போதுமா, போதுமா?

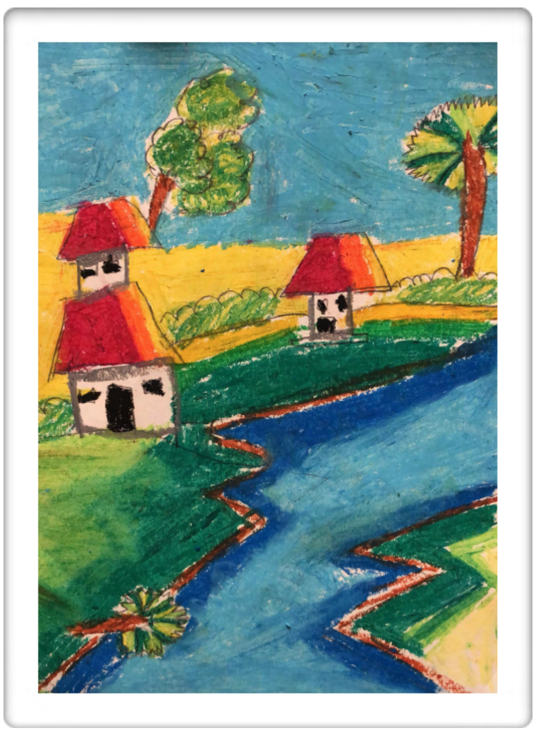
இருட்டில் இருக்கும் ஒளியாக இருங்கள்
முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுப்போம்
நல்ல செய்தியை தேடி நடப்போம்

- மஹிதி நாடார், Nillai 4

ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி
Austin Tamil School

Akshan Sakthivel, Nilai 2

Pavithra Rakayee Nilai 3



Nithila Mohan, Nilai 1

Sriram Sridhar Nilai 1

# அறிவியல் தமிழ்

-அ.கார்த்திகேயன் (AK)

இலக்கியங்களில் காதலும் கடவுளும் மட்டுமே நிறைந்து இருக்கிறது என்று பலரும் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அதில் அறிவியல், இயற்கை, மேலாண்மைக்குக் கருத்துகள் நிறைந்து இருக்கின்றன .இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கட்டப் பட்ட கல்லணை என்ற தடுப்பணை இன்று வரை பயன்பாட்டில் இருக்கின்றது. கல்லணையைக் கட்ட மண் அரிமானத் தத்துவத்தைப் பயன் படுத்தியுள்ளனர். தமிழர்கள் இயற்கையைப் பார்த்துச் சுற்றுச் சூழலுக்கு ஏற்ப தமது வாழ்வியல் முறையை அமைத்துக் கொண்டனர். தமிழில் உள்ள அறிவியல் செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் இந்தக் கட்டுரையில் காண்போம்

**நானோ தொழில்நுட்பம்**

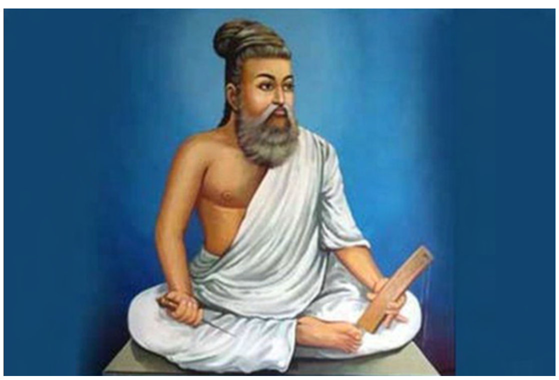
கீழடி அகழ்வாய்வு கண்டுபிடிப்புகள் வியப்பளிக்கிறது அதன் பண்பாடு மட்டுமல்ல தொழில்நுட்பங்களும் ஆச்சரியப்படுத்துகின்றன. மிக மிகச் சிறிய அளவில் பொருட்களை உருவாக்குவதே நானோ தொழில்நுட்பம். நானோ தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் உருவாக்கப்படும் கருவிகள் இன்று கணினி, மருத்துவம் உள்ளிட்ட பல துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நானோ தொழில்நுட்பம் இயற்கையிலேயே இருக்கிறது. தாமரை இலையில் தண்ணீர் ஒட்டாததற்குக் காரணம் நானோ அளவில் இருக்கும் முட்கள் போன்ற அமைப்பு. கீழடியில் எடுக்கப்பட்ட பானை ஓடுகளில் ஒற்றைச் சுவர் நானோ குழாய்கள்,

பல சுவர் நானோ குழாய்கள் என கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றன. ஒற்றைச் சுவர் கார்பன் நானோ குழாய்களின் விட்டம் 0.6 நானோ மீட்டர். இதில் சிறப்பு என்னவென்றால், 0.4 நானோ மீட்டர்தான் இயற்பியல் விதிகளின்படி சாத்தியம். அதற்கும் மிகச் சிறியது சாத்தியமில்லை. கீழடியில் கண்டறியப்பட்டது கிட்டத்தட்ட அந்த எல்லைக்கு அருகில் இருக்கிறது கார்பன் சார்ந்த ஏதேனும் ஒரு சேர்மத்தை எடுத்துக் குறிப்பிட்ட சில வழிமுறைகளில் மிக உயர் வெப்ப நிலையில் (1200 C) நானோ குழாய்கள் உருவாகும்

.

சங்க காலத் தமிழர்கள் இரும்பு உருக்குவதிலும் பானை சுடுவதிலும் மிகச் சிறந்தவர்கள் என்பது அறிந்த ஒன்றே. பானை சுடும்போது அதில் வெவ்வேறு வண்ணங்கள் பூசுவது வழக்கம். அப்படிப் பூசும் வண்ணங்கள் சிதையாமலும் மங்காமலும் இருக்க வேண்டுமென்றால் எவ்வளவு வெப்பநிலை வரை பானைகளைச் சுட வேண்டும் என்று 2,400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. (நன்றி hindutamil.in)

## திருக்குறளில் அறிவியல் செய்திகள்



கோபர் நிக்கஸ் பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது என்று சொன்னார்,ஆனால் அவருக்கும் 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன் வள்ளுவர் **"சுழன்றும் ஏர்பின்னது உலகம்"**

இந்த உலகம் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது என்று தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார் இன்றும் சிலர் இந்த பூமி தட்டையாக இருக்கிறது, பூமியைச் சுற்றி சூரியன் சுற்றுகிறது என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் காலத்துக்கு முன்னரே தெளிவாக அறிவியல் செய்தியைத் திருக்குறளில் எடுத்துரைத்திருக்கிறார்

நியூட்டனின் மூன்றாம் விதி அறிவியலுக்கு மட்டுமல்ல வாழ்க்கைக்கும் பொருந்தும் அதையே வள்ளுவர்
**பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின்**
**தமக்குஇன்னா**
**பிற்பகல் தாமே வரும்**.
எது உண்மையான அறிவு என்ற கேள்விக்கு, நன்மைக்குப் பயன்படும் அறிவே சிறந்தது

சென்ற இடத்தால் செலவிடா தீதொரீஇ
நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவு
என்கிறார்

“வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் ” நீரின் அளவிற்கு ஏற்ப நீர்ப் பூக்கள் தண்டின் நீளம் மாறுபடும் என்று வள்ளுவர் சொன்னதை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அறிவியல்பூர்வமாக நீர்ப்பூக்களின் தண்டு எவ்வாறு விரிந்து சுருங்குகிறது என்று ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ளனர்.

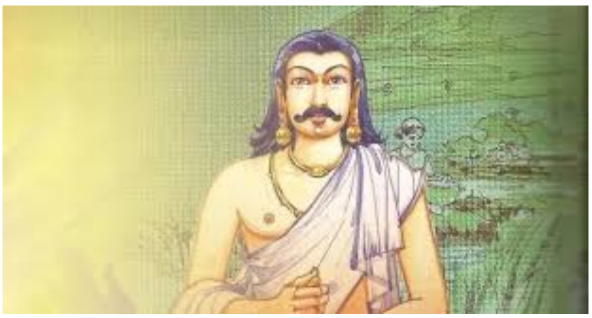
## சங்க இலக்கியங்கள்

### நீரியல் சுழற்சி

வான் முகந்த நீர் மலைப் பொழியவும்,
மலைப் பொழிந்த நீர் கடல் பரப்பவும்
மாரி பெய்யும் பருவம் போல,
நீரினின்றும் நிலத்து ஏற்றவும்,
நிலத்தினின்று நீர்ப் பரப்பவும்,  130

மேற்கண்ட பட்டினப்பாலையில் புலவர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் கடல் நீர் ஆவியாகி, மேகமாக உருமாறி நிலத்தில் மழை பெய்து அந்த நீர் நிலப்பரப்பிற்கு எல்லாம் பரவி மீண்டும் கடல் நீரில் கலக்கும் நீர் சுழற்சி முறையை விளக்கியுள்ளார்.

### தொல்காப்பியமும் டார்வின் கோட்பாடும்



புல்லும் மரனும் ஓர் அறிவினவே
பிறவும் உளவே அக் கிளைப் பிறப்பே.
நந்தும் முரளும் ஈர் அறிவினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.
சிதலும் எறும்பும் மூ அறிவினவே
பிறவும் உளவே அக் கிளைப் பிறப்பே.
நண்டும் தும்பியும் நான்கு
அறிவினவே
பிறவும் உளவே அக் கிளைப் பிறப்பே.
மாவும் மாக்களும் ஐ அறிவினவே
பிறவும் உளவே அக் கிளைப் பிறப்பே.
மக்கள்தாமே ஆறு அறிவு உயிரே
பிறவும் உளவே அக் கிளைப் பிறப்பே.

டார்வினுக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வந்த தொல்காப்பியர், புல் தொடங்கி மனிதன் வரை பரிணாம வளர்ச்சியை விளக்குகிறார் .

### உளவியல் (Psychology)

உளவியல் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் தோன்றிய புதிய அறிவியல் முறை/கல்வி.ஆனால் உள்ளத்தில் ஏற்படும் "நகைச்சுவை, அழுகை , வியப்பு, அச்சம், வீரம், சினம், உவகை" போன்ற உணர்வுகளை எட்டு மெய்ப்பாடுகளாக தொல்காப்பியர் தொகுத்திருக்கிறார்.

### திருவாசகமும் குவாண்டம் மற்றும் ரிலேட்டிவ் தியரியும்

‘அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பரும் தன்மை வளப்பெரும் காட்சி
ஒன்றனுக்கொன்று நின்றெழில் பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட
விரிந்தன
இன்னுழைக் கதிரின் துன்அணுப் புரைய
சிறியோனாகப் பெரியோன் தெரியின்’

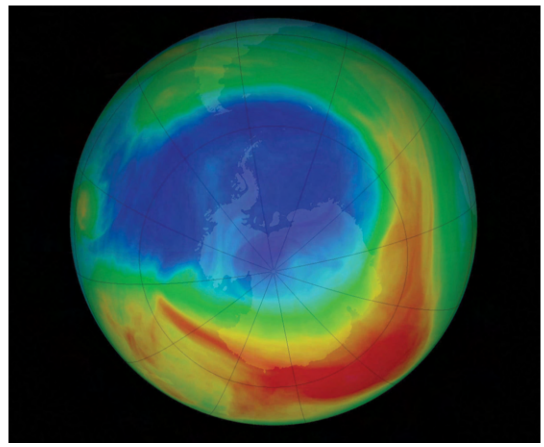
பிரபஞ்சம் உருண்டையாகவும் அதிலே நூற்றியொரு கோடிக்கும் அதிகமான கிரகங்களும் விண்மீன்களும் பூமிகளும் சூரியன்களும் சந்திரன்களும் இறைந்து கிடக்கின்றன. இந்த எண்ணிக்கையும் நிலையாக இருப்பதில்லை. அவை விரிந்துகொண்டே செல்கின்றன. அவை ஒன்றுக்கு ஒன்று தம் ஒளியால் எழில் கொடுக்கின்றன. சூரியனின் துல்லியமான அணுக்கதிர்கள் தாக்குவதால் ஒளியற்ற கிரகங்கள் கூட சிறியதாக மின்னுகின்றன. மாணிக்கவாசகர் எந்தத் தொலைநோக்கு கருவியும் இல்லாமல் தெரிவித்த செய்தியல்லவா இது? நவீன இயற்பியலின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் இரண்டு. ஒன்று, பகுதிக் கோட்பாடு (quantum theory). மற்றொன்று,(relativity theory).

பகுதிக் கோட்பாட்டின் சாரம், ‘பிரபஞ்சத்தில் உள்ள பொருட்களில் ஒளி பயணித்துக் கொண்டுள்ளது. இந்த ஒளி இடைவிடாத அலைபோலப் பயணிப்பதில்லை

ஏனெனில் ஒளி என்பது ஒரே கற்றையான பொருள் அல்ல. அது எண்ணற்ற துகள்களின் தொகுப்பு. ஒவ்வொரு ஒளித்துகளுக்கும் இடையில் இடைவெளி உள்ளது. இவ்வாறு பகுதி பகுதியாக பயணிக்கும் ஒளிக் கற்றைகள் பொதுப் பார்வைக்கு ஒரே அலைபோலத் தெரிந்தாலும் உண்மையில் அவை தனித் தனித் துகள்கள்தான். எல்லாத் துகள்களுக்கும் இடையில் வெளி (space) உள்ளது. இந்த வெளி நிலையானது அல்ல, விரிந்துகொண்டே இருக்கிறது’ .’இன்னுழைக் கதிரின் துன்அணுப் புரைய சிறியோனாகப் பெரியோன் தெரியின்’ எனும் வரிகள் பகுதிக் கோட்பாடுக் கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன. (நன்றி tamilaasan.blogspot.com)

**புறநானூற்று ஓசோன் படலம்**

இருபதாம் நூற்றாண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஓசோன் வாயு பூமிக்கு மேல் சுழன்று கொண்டு இருக்கிறது. அது கதிரவனிடம் இருந்து வரும் புற ஊதாக் கதிர்களை தடுத்து அதன் வீரியத்தைக் குறைத்து பூமிக்கு அனுப்புகிறது. அதைப்பற்றி சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்ப்புலவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு புறநானூற்றுப் பாடலை இங்கு பார்ப்போம்



நில மிசை வாழ்நர் அலமரல் தீரத்,
தெறு கதிர்க் கனலி வெம்மை தாங்கிக்,
கால் உணவாகச் சுடரொடு கொட்கும்,
அவிர் சடை முனிவரும் மருளக்,
(புறநானூறு - 43)

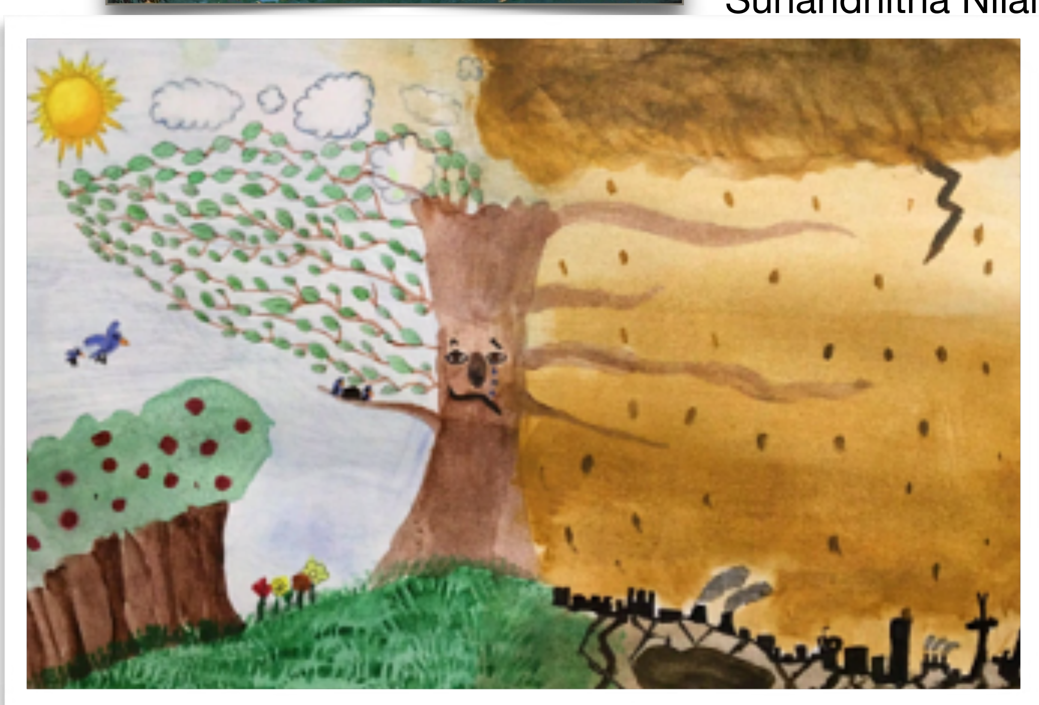
சங்கத்தமிழர்கள் வானியல், உயிரியல், மருத்துவம் என பல்வேறு துறைகளில் வல்லுநர்களாகத் திகழ்ந்தனர் என்பதற்கு இலக்கியச் சான்றுகள் உள்ளன. நம்மிடம் இன்று இருக்கும் குறுந்தொகையில் இயற்கை நுண்ணறிவைப் பற்றியும், திரிகடுகம் மருத்துவம், திருக்குறளில், நீர் மேலாண்மை, இன்றும் புழக்கத்தில் இருக்கும் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு மேல் பழமையான ஏரிகளுமே சான்று. நம் குழந்தைகளின் சூழலுக்கேற்ப இலக்கியத்தை எளிமையாக கற்றுக் கொடுப்போம்

Trishul

Dikshita Shanmugaraja Nilai 4

Kirthi Ramaiah Nilai 3

Sunandhitha Nilai 8



கை
வ
ண்
ண
ம்

ரேகா க.

## இசை

ஒரு இனிமையான குரலின் ஒலியோ அல்லது வாத்தியத்தின் ஓசையையோ இசை என்று கூறுவார்கள். இசை பல வடிவங்களில் நம்மிடம் உள்ளது. இசை என்றால் இசைவித்தல் என்றும் கூறலாம். இசை கேட்டு மயங்காத மனிதர்களே இல்லை, விலங்குகளையும் இசை மயக்குகிறது

மனிதர்களின் அனைத்து உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்த இசை அவசியம். மனதில் உள்ள காயங்களை ஆற்ற இசை ஒரு சிறந்த மருந்து, நம்முடன் காலை தொடங்கி இரவு உறங்கும் வரை இசை நம்மிடையே உள்ளது.

மு. தாரிணி

## குற்றாலம்

குற்றாலம் நீர்வீழ்ச்சி மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் இருக்கிறது. இந்த பசுமையான இடம் கடல்மட்டத்தில் இருந்து 160 அடி உயரத்தில் உள்ளது. குற்றாலத்தில் பல நீர்வீழ்ச்சிகள் உள்ளன. இவை ஐந்தருவி, புலி அருவி, செண்பக அருவி, தேனருவி, பழைய அருவி என்று பல நீர்வீழ்ச்சிகள் உள்ளன.

இங்கு விழும் நீர் பல மூலிகைச் செடிகள் வழியாக வந்து, பல மருத்துவ குணங்கள் கொண்டது. குற்றால அருவி நீரில் தாமிர அளவு அதிகமாக உள்ளதால், அங்கு குடிநீர் சுவையும் உணவின் சுவையும் பல மடங்கு அதிக சுவை உள்ளதாக இருக்கும்.

இது தவிர, குற்றாலத்தில் பல நூற்றாண்டுகளாக பழமையான கோயில்கள் உள்ளன. குற்றாலத்தில் ஜூன் முதல் செப்டம்பர் மாதத்தில், தென் மேற்கு பருவக்காற்று மழையின் போது நீர் வருவது வழக்கம். அருகிலுள்ள இரயில் நிலையம் 5 km தூரத்தில் உள்ள தென்காசியில் உள்ளது. 2000 வகை அரிய பூக்களும் செடிகளும் இருக்கின்றன.

குற்றால அருவியை சுற்றியும் அதின் அருகில் உள்ள ஊர்களை சுற்றியும் பல சினிமா படம் எடுத்துள்ளனர். அங்கு தான் அகத்திய முனி முதன்முதலில் தமிழ் இயற்றியதாகவும், அதன் காரணத்தால் தான் அங்கு உள்ள மக்கள் பேசும் தமிழ் தூயதாக இருப்பதாகவும் கூறுவர்.

# ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள்
# நார்த் ஆஸ்டின் 2020-21

## நிலை 3

மஞ்சு
லக்ஷ்மணன்

நித்யா
மண்டலா
திருச்சி

பாக்யலக்ஷ்மி
திண்டுக்கல்

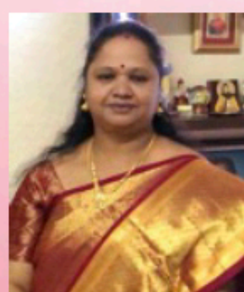
ரூபா முரளி
சென்னை

அனந்த
லக்ஷ்மணன்
திருநெல்வேலி

கோகுல்
விஜயமூர்த்தி
மதுரை

## நிலை 4

சக்திவேல் சபாபதி
ராசிபுரம்


லீமா ஆரோக்யசாமி
கொடைக்கானல்

மஹேஸ்வரி ஜெகதீஷ்
ஈரோடு

பிருந்தா குப்புசாமி
நாமக்கல்

# தமிழ் காமிக்ஸ் உலகம்

**-பாஸ்கி**

ஒரு மொழியைப் புதிதாக வாசிக்க விரும்பும் அனைவரும் முதலில் நாடுவது காமிக்ஸ் வடிவங்களை.  காமிக்ஸ் என்பது, ஒரு விஷயத்தைக் காட்சி வடிவில் எளிதாகவும், பல வரிகளில் சொல்ல வேண்டியவற்றை சில ஓவியங்கள் மூலமும் சொல்லி விடும் தன்மை உடையது.  அதை வாசிப்பவர் கதையை நீண்ட நாள் நினைவில் வைத்திருப்பார்கள்.

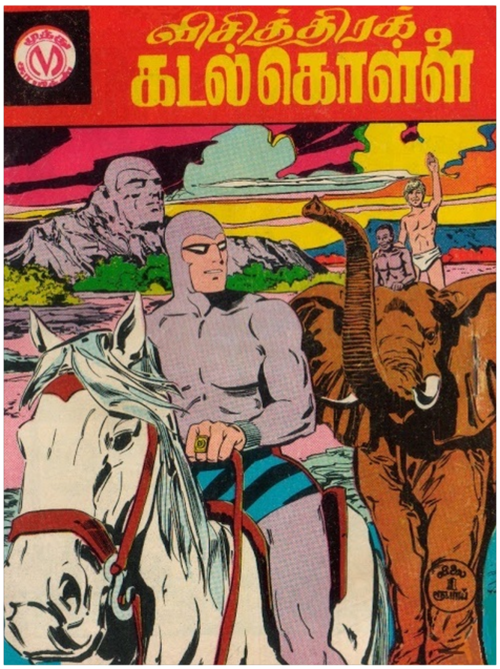
தமிழில் 80'களில் முத்து காமிக்ஸ் நிறுவனம் வெஸ்டர்ன் காமிக்ஸ் புத்தகங்களின் உரிமையை வாங்கி அழகான எளிய தமிழில் வெளியிட்டது. முகமூடி வேதாளன், இரும்புக்கை மாயாவி, மந்திரவாதி மாண்ட்ரேக் , ஜானி நீரோ, எனும் சாகச நாயகர்களின்

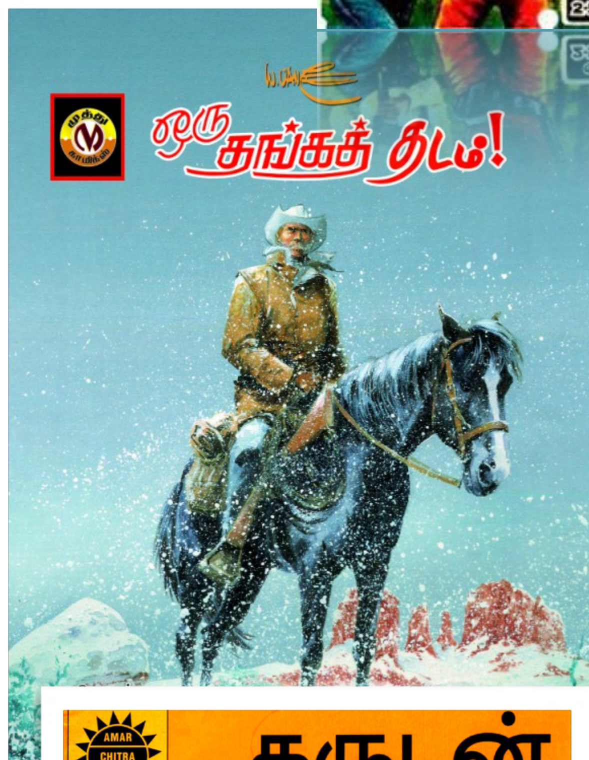
கதைகளை சிறுவர் முதல் பெரியவர்கள் வரை ரசித்தனர்.

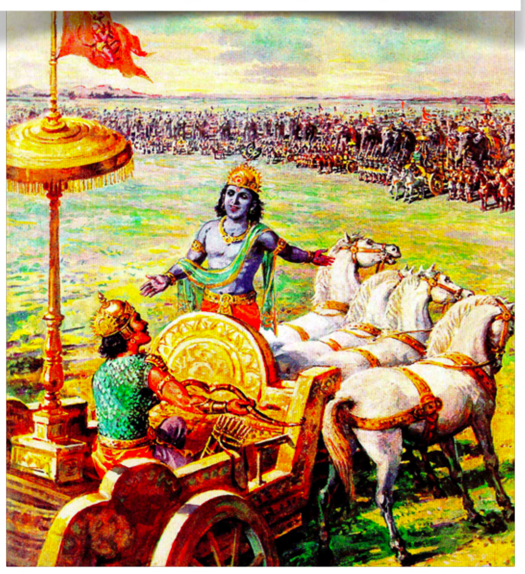
இடையில் பல வருடங்களாக மூடிக்கிடந்த அந்த நிறுவனம் சமீபத்தில் மீண்டும் திறக்கப்பட்டு காமிக்ஸ் புத்தகங்களை மறுபடியும் வெளியிடுகிறது.  பல ஆண்டுகளாக ஆங்கிலத்திலும் இந்தியிலும் காமிக்ஸ் வெளியிட்ட "அமர்சித்ர கதா"  மற்றும் "இந்திரஜால் காமிக்ஸ்"  புத்தகங்கள் தற்போது தமிழிலும் வெளிவருகின்றன. வாருங்கள் தமிழ் காமிக்ஸ் உலகிற்கு.
https://lion-muthucomics.blogspot.com/

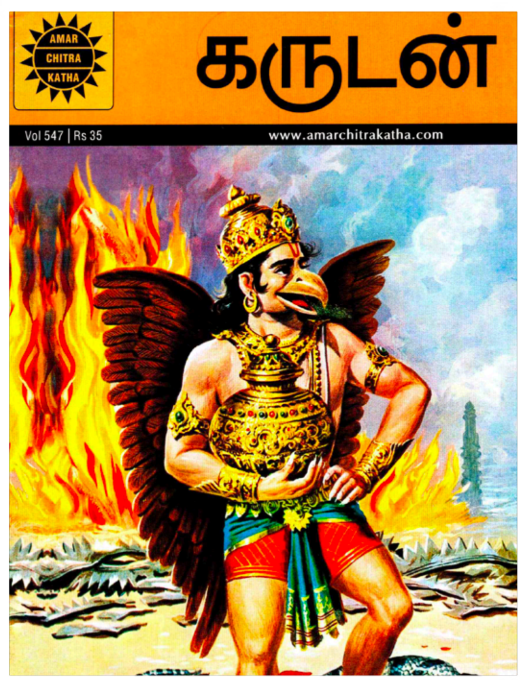
இருளின்விலை
இரண்டு கோடி
இருளின்விலை
இரண்டு கோடி

சைத்தானின்
சங்கிலி!
விரைவில் வருகிறது!
2-50


விசித்திரக்
கடல்கொள்ளை


ஒரு தங்கத் தடம்!




AMAR
CHITRA
KATHA
கருடன்
Vol 547 | Rs 35
www.amarchitrakatha.com

# அமெரிக்காவில் தமிழ் கற்றல்

## -செல்வி.சுனந்திதா கணேசன் - Nilai 8

இன்று தமிழ்நாட்டை விட, அமெரிக்காவில், தமிழ் கற்றல் சிறப்பாக உள்ளது. இணையதளத்தால், மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும், தேவையான வளங்கள் ஒரு நொடியில் கிடைத்துவிடுகிறது. தமிழர்கள் உள்ள ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும், தமிழ் பள்ளிகள் உண்டு. மேலும் ஒவ்வொரு நகரத்திலும், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட தமிழ் பள்ளிகள் உண்டு. அது மட்டும் இல்லாமல், ஹார்வர்ட் போன்ற பல்கலைக்கழகங்கள், தமிழ் இருக்கைகள் அமைத்து, உயர் கல்விக்கும் வாய்ப்புகள் வழங்குகின்றன. அமெரிக்கத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு ஏற்ப, பாடத்திட்டங்களை வழங்குவதற்கு தமிழ் கல்வி கழகங்கள் உறுதுணையாக இருக்கின்றன.

கலையும் கலாச்சாரமும் மொழியின் இரண்டு கண்கள். தமிழ் பள்ளியில், மாணவர்கள் மொழி மட்டும் இல்லாமல், நம் தமிழ் கலைகளும் கலாச்சாரத்தையும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். பல விதமான போட்டிகளும் நிகழ்ச்சிகளும் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை தூண்ட தமிழ் பள்ளிகள் நடத்துகின்றன. நான் பயிலும் தமிழ் பள்ளியில் கூட, மாணவர்கள் இசையும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

தமிழ் பள்ளி மட்டும் இல்லாமல், ஒவ்வொரு நகரத்திற்கும், தமிழ் சங்கம் இருப்பதால், மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்த, அது ஒரு மேடையாக அமைகிறது. வட அமெரிக்கத் தமிழ் பேரவை, ஒவ்வொரு வருடமும் ஆண்டு விழா நடத்துகிறது. அங்கே, வளரும் தமிழ் குழந்தைகளுக்கு, வேடிக்கையாகவும், அதே சமயத்தில் அறிவை வளர்க்கும்படியாகவும், பல நிகழ்ச்சிகளும் போட்டிகளும் நடத்தப்படுகிறது அனைவரும், "சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்," என்பதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, ஆசையுடன் படிக்கிறார்கள். ஆசிரியர்களை, மரியாதையுடன் கருதி பள்ளியில் அதிக பட்சம் எவ்வளவு கற்றுக் கொள்ள முடியுமோ, அவ்வளவையும் கற்றுக்கொள்ள முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆசிரியர்கள், அதிகபட்சம் தன்னார்வாளர்களாக இருப்பதால், அதிக முயற்சி செய்து, முயன்றால் முடியாதது இல்லை என்பதை நிரூபிக்கிறார்கள். அவரது முழு திறமையும் வெளிப்படுத்தி, தமிழை, அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு சேர்ப்பதில் அதிக அக்கறையுடன் செயல்படுகிறார்கள். ஒரு விவசாயி, விதைத்த விதையை அப்படியே விட்டுவிட்டால், செடி வளராது. வேண்டும். அது போல, ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் மனதில், தமிழ் கற்க

அதற்கு நீர் ஊற்ற வேண்டும், உரம் போட வேண்டும், அதை பத்திரமாக பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஆசையை விதையாக விதைத்து, எழுத படிக்க கற்று கொடுத்து நீர் ஊற்றி, இலக்கணம் என்னும் உரம் போட்டு, தமிழ் கற்கவேண்டும் என்ற ஆசையை என்றும் போகாமல் பத்திரமாய் பாதுகாத்து, ஒரு மாணவரை வளர்க்கவேண்டும். நம் ஆசிரியர்களும், இதை எளிமையாக செய்கிறார்கள்.

பிறந்து சிறந்த மொழிகளில், சிறந்தே பிறந்த மொழி தமிழ்! அது நம் தாய்மொழி என்பதில் எல்லோரும், மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும்.

— அமெரிக்கா தமிழ் கல்விக்கழகத்தின் பேச்சுப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு வென்றது கட்டுரை வடிவில்.

**சுனந்திதா கணேசன்,**
**எட்டாம் நிலை மாணவி.**

## அழகு அன்னை! எங்கள் தமிழன்னை!!

-ரேவதி திருநா
Nilai 3 Teacher

வான் அழகு!
அதன் விண்மீன் கூட்டம் அழகு!!
புவி அழகு!
இதன் மக்கட்கூட்டம் அழகு!!
தாய்த்தமிழ் அழகு!
அதன் சொற்கூட்டம் அழகு!!
தாய்த்தமிழ் திருநாடு அழகு!

அங்கிருந்திங்குவந்த மக்கட்கூட்டம் அழகு!!
தமிழ்ப்பள்ளி அழகு!
இங்கு பயிலும் மாணாக்கர் கூட்டம் அழகு!!
இம்மண்ணில் தமிழர்களை ஒருங்கிணைக்கும் ஆஸ்டின் தமிழ்ச்சங்கம் அழகு!

தமிழர் அடையாளம் காக்கும்
அச்சங்க மக்கட்கூட்டம் அழகு!!
அழகு! அழகு!! அழகு!!!
தமிழ் என்ற சொல்லிணைந்தாலே
அனைத்தும் அழகே!
வாழ்க தமிழ்! வளர்க ஆஸ்டின்
தமிழ்ப்பள்ளி!!

# ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள்
# நார்த் ஆஸ்டின் 2020-21

## நிலை 5

சுந்தர் சுப்பையா
மதுரை

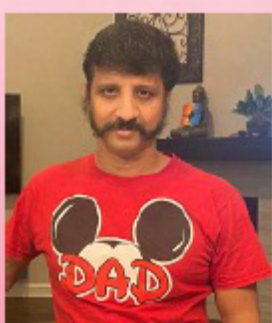
உன்னா குமரப்பன்
புதுவயல்(சிவகங்கை)

## நிலை 6

சுனிதா
சந்திரமோகன்
நாகர்கோவில்

சதாசிவராம்
வேலாயுதம்
கோயம்புத்தூர்

## நிலை 7


பாலாஜி கிருஷ்ணன்
சென்னை

மாலதி
சண்முகசுந்தரம்
பரமத்தி வேலூர்

## நிலை 8

மலர்விழி
கிருஷ்ணசாமி
கோயம்புத்தூர்

# மன அழுத்த மேலாண்மையில் வேதாத்திரியத்தின் பங்கு

**-அனந்த லட்சுமணன்**

மன அழுத்தம் என்பது நாம் இன்று மிகச்சாதாரணமாக கேட்கும் ஒரு வார்த்தை ஆகிவிட்டது. அதை வேதாத்திரிய தத்துவம் கொண்டு எப்படி கலையலாம் என்பதை இக்கட்டுரை விவரிக்கிறது

**நான்கு முக்கிய காரணங்கள்**:

உடல்நலம் இயலாமை
ஆசை/எண்ணம் நிறைவேறாமை
பிறர் தரும் துயர்
நாளைய தினம் பற்றிய சிந்தனை

**உடல்நலம்:**

நாற்பது வயது வரை நம் உடலுக்கு வளர்ச்சி. உடல், நாம் சொல்வதைக் கேட்கிறது. 40க்கு மேல் உடல்நிலை, நம் செயலை தீர்மானிக்கிறது. உடல்நிலை நம் செயலுக்கு தடையாக வரும்போது நமக்கு மனதில் ஓர் அழுத்த நிலை ஏற்படுகிறது. வலியினாலும், நோயினாலும் நம் உடல் மட்டுமல்ல, மனமும் சோர்வடைகிறது. இந்த உடல் நலத்தைப் பேணிக் காக்க வேதாத்திரியத்தில் எளிய முறை உடற்பயிற்சி கற்றுக் கொடுக்கப் படுகிறது. இந்த பயிற்சியின் மூலம் உடலின் ரத்த ஓட்டம், மூச்சுப் பயிற்சியின் மூலம் உடலின் காற்று ஓட்டம் சீரடைந்து, நாள் முழுவதும் உடல் புத்துணர்ச்சியாக இருக்க உதவுகிறது.  உடலுக்கு மட்டுமல்ல உயிருக்கும் வேதாத்திரியத்தில் பயிற்சி தரப்படுகிறது. “க்” என்ற மெய்யெழுத்து அசைய வேண்டுமென்றால், இதனுடன் உயிரெழுத்து சேர வேண்டும். “க்” என்றால் மெய் அசையாது. “கா” என்றால் அசையும்.  மெய் என்றால் உடம்பு என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. அதாவது உங்கள் உடல் நன்றாக அசைய வேண்டுமென்றால் நல்ல உயிரோட்டம் தேவை. நல்ல உயிர் ஓட்டத்திற்கு வேதாத்திரியத்தின் காயகல்ப பயிற்சி உதவுகிறது காயம் என்றால் உடல். கல்பம் என்றால் உறுதி செய்தல்.

**“காயமே இது மெய்யடா**
**காற்றுள்ள பையடா**
**காயகல்பம் நீ செய்து காலனை**
**வெல்லடா”**

**ஆசை/எண்ணம் நிறைவேறாமை**:

உயிரையும் உடலையும் பயிற்சியின் மூலம் நீங்கள் சரிப்படுத்தலாம். ஆனால் உங்கள் மனதை யார் வளப்படுத்துவார்கள் ? மனதை வளப்படுத்த வேதாத்திரியத்தின் தவம் மற்றும் அகத்தாய்வு பயிற்சி உதவுகிறது.

“எண்ணத்தை அடக்க முயன்றால் அது அலையும்  எண்ணத்தை அறிய முயன்றால் அது அடங்கும்”.
உங்களுக்கு என்ன ஆசை வேண்டுமென்றாலும் தோன்றலாம். ஆனால் அந்த ஆசையின் மூலம் என்ன? தேவை என்ன? அந்த ஆசையின் விளைவு தான் என்ன என்பதை சிந்திக்க மறுக்கிறோம். அதனால் நமது ஆசை அல்லது எண்ணம் நிறைவேறாத போது நமக்குள் ஒரு வெறுப்பு உணர்வு ஏற்பட்டு, மன அழுத்தத்திற்கு ஆளாகிறோம். ஆசை சீரமைத்தல் பயிற்சி நம்மை என்ன ஆசை கொள்ள வேண்டும்? எண்ணம் ஆராய்தல் பயிற்சி என்ன எண்ணத்தை எண்ண வேண்டும்? என்று கற்றுத் தருகிறது.

**பிறர் தரும் துயர்**

நான் எந்தப் பிழையும் செய்யவில்லை, ஆனால் நான் தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப் படுகிறேன். நெருங்கிய நண்பர்கள் மூலம் அல்லது உறவுகள் மூலமே நமக்கு அவமானம் வந்து சேர்கிறது. உண்மையில் நான் யார்? நாம் யார்? இந்த கேள்விக்கும் வேதாத்திரியத்தில் பதில் இருக்கிறது. நான் யார் என்ற தத்துவத்தின் மூலமாக நமக்கு அது விளங்குகிறது. நான் யார் என்றால் இறைவனே ஆகும். இங்கு நீயும் இறைவன்!! அவளும் இறைவன்!! அவனும் இறைவன்!!! அனைத்துமே இறைவன்

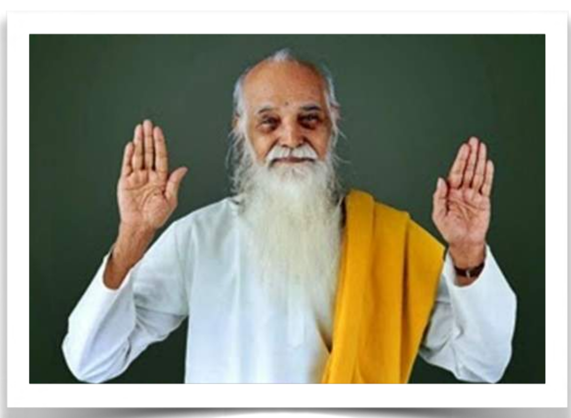
இந்த நிலை வரும் பொழுது நமக்குள் சம உணர்வு தோன்றி, சமூக உணர்வு மேலோங்கும். யாரும் யாரையும் காயப்படுத்த மாட்டார்கள்.

**நாளைய தினம் பற்றிய சிந்தனை**

நாளைய பற்றிய ஓயாத சிந்தனை நம் மனதில் கவலையை உருவாக்கும். நாளை நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்? நாளை என்னுடைய நிலைமை என்னவாக இருக்கும்? என்ற கவலை மனதை சல்லடையாக துளைக்கும். இதற்கு வேதாத்திரியத்தின் கவலைஒழித்தல் என்ற அகத்தாய்வு பயிற்சி நம் கவலையை போக்க உதவுகிறது. இன்று நீங்கள் எடுக்கும் தீர்மானமே நாளைய இன்பம் துன்பத்திற்கு காரணம்.  நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அதன் நோக்கத்திற்கு தகுந்தவாறு, செய்யும் செயலுக்கு தகுந்தவாறு நமக்கு பலன் கிடைக்கும். செய்யும் செயல் நன்றாக இருந்து உங்கள் நோக்கம் தவறாக இருந்தாலும் நீங்கள் எதிர்பார்த்தது போல் பலன் இருக்காது. இதனை வேதாத்திரியத்தின் செயல் விளைவு தத்துவம் விளக்குகிறது

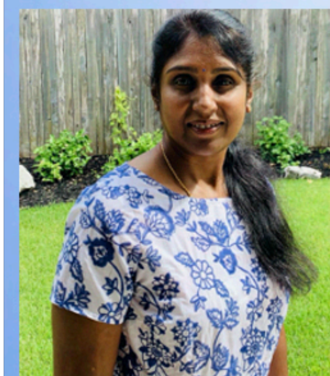
உங்கள் வாழ்வை வேதாத்திரியத்துடன் இணைத்து, உங்கள் உடல், உயிர் மற்றும் மனதை வளப்படுத்தி வாழுங்கள்.

**“வாழ்க வையகம் வாழ்க வையகம் வாழ்க வளமுடன் வாழ்க வளமுடன்**”.



# ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள்
# சவுத் ஆஸ்டின் 2020-21

**முன் மழலை**



மணிமேகலை காந்தி
மதுரை

**மழலை**

தேவி தர்மலிங்கம்
கன்னியாகுமரி

**நிலை 1**

அனிதா ஜெயராமன்
சென்னை

**நிலை 2**

ரீனா நெல்சன்
கன்னியாகுமரி

**நிலை 3**

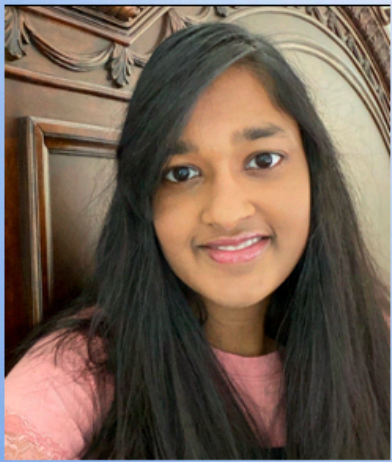
தேவி தர்மலிங்கம்
கன்னியாகுமரி

**நிலை 4**

தமிழ்ச்செல்வி சண்முகசுந்தரம்
சென்னை

# ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள்
# சவுத் ஆஸ்டின் 2020-21

## மாணவ உதவியாளர்கள்



சவிதா சண்முகசுந்தாம்

ஹரிணி திருநா

## நிர்வாக உதவியாளர்கள்

ருக்மணி ராமச்சந்திரன்
சென்னை

அனுஷ் கிருஷ்ணமூர்த்தி
சென்னை

# மின்மினி மெட்லி (M3 )

## -தாரா பதாஞ்சலி

## தமிழில் :: இலக்கியன் சோபனா Nilai 7

நீங்கள் மின்மினி மெட்லி (M3 ) பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளியில் உங்கள் குழந்தைகள் படித்தால் அவர்கள் பள்ளியில் பாடல்கள் பயிற்சி செய்வதை பார்த்திருக்கலாம்.அதன் நோக்கம் என்னவென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? தமிழ் மொழி மற்றும் மரபு குறித்த அறிவை விரிவுபடுத்த உதவும் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பயிற்சி செய்து மேடைகளில் அரங்கேற்றுகிறோம்.

M3 (மின்மினி மெட்லி) அல்லது ATSO (ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆர்கெஸ்ட்ரா ) என்பது ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளியின் ஒரு பகுதியாகும். எங்களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் வழிகாட்டிகளில் ஒருவரான பாலாஜி மாமாவால் 2017 இல் தொடங்கப்பட்டது M3. இப்போது, பயிற்றுவிப்பாளர் குழுவில் பாலாஜி மாமா, ஏ.கே. மாமா, பூஜா அத்தை, மற்றும் க்ருதி அத்தை ஆகியோர் இருக்கின்றனர். நாங்கள் சிறியதாகத் தொடங்கினாலும் 20க்கும் மேற்பட்ட தொழில்முறை மேடை நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தியுள்ளோம்.

M3 இல் பலவிதமான பாடகர்கள் மற்றும் இசைக்கலைஞர்கள் உள்ளனர். எங்கள் M3 குடும்பத்தில் உள்ள திறமையான பாடகர்கள் இசைக்கலைஞர்களுடன் பாடும்போது தேவதை போன்று தங்கள் குரல்களை வெளிப்படுத்துவர் .M3 இன் முக்கிய தூண்களாக புல்லாங்குழல் கலைஞர்கள், வயலின் கலைஞர்கள், வியோலா கலைஞர்கள், டிரம்மர்கள், பியானோ கலைஞர்கள் மற்றும் கிடார் கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள்.

கொரோனா நோய்த் தொற்று காலங்களில் கூட, நாங்கள் பல நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தியுள்ளோம். வழக்கமான வழியில் அல்லாமல் பல நிறுவனங்களைப் போலவே, எங்கள் ஆற்றல்களையும் வெளிப்படுத்த இணையம் வழியாக திறமைகளை வெளிக்கொணர ஆராய்ந்தோம் . அனைவரும் இணைய வழி சந்திப்பிற்குப் பயன்படுத்தும் ஜூம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம், அதையே இசை பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்த முடிவுசெய்தோம். ஜூம் உடன் , பலவிதமான தொழில்நுட்பங்கள் (பச்சை திரை போன்றவை) எங்கள் செயல்திறனைப் மேம்படுத்த பெரிதும் உதவியது. ஜூம் மூலம் நாங்கள் செய்த சில நிகழ்ச்சிகள் Salute the Heros, எஸ்பிபி கச்சேரி, பொங்கல் கொண்டாட்டம் போன்றவை ஆகும்.

இந்த நோய்த் தொற்று காலங்களின் போது, ஜூம் எங்கள் நிகழ்ச்சிகளை நேரலையில் நடத்த உதவியது மட்டுமல்லாமல், இது எங்கள் பயிற்சிகளுக்கும் உதவியது. ஒவ்வொரு பயிற்சிக்கும், பாடகர்கள்

இசைக்கலைஞர்கள் என தனித்தனியாகப் பிரிந்து பயிற்சியினை மேற்கொண்டோம், மேலும் இசைக்கலைஞர்கள் இரண்டு வெவ்வேறு நேரத்தில் இரண்டிரண்டு குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டனர். மிக முக்கியமாக நாங்கள் தனியாகவும் அல்லது சிறிய குழுவாகவும் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பயிற்சி பெற்றோம். இது மிகவும் கடினமாக இருந்தது, ஏனென்றால் நோய்த் தொற்று காலத்திற்கு முன், நாங்கள் அனைவரும் ஒன்றாக ஒரே இடத்தில் ஒரே இசைக்குழுவாகப் பயிற்சி செய்தோம். இந்தப் புதிய இணையவழி பயிற்சி மேற்கொள்வது மிகவும் சவாலானது, ஆனால் இந்த சவாலை நாங்கள் ஒரு குடும்பமாக எதிர்கொண்டோம்.

M3 எங்கள் இசை திறன்களை மேம்படுத்த உதவுவது மட்டுமல்லாமல், நம் மரபுகளைக் கற்றுக்கொள்ளவும் , நல்ல நண்பர்களை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் நம் வாழ்வில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது . இந்த அற்புதமான வாய்ப்பை எங்களுக்கு வழங்கிய ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளிக்கு எங்கள் M3 குடும்பத்தின் சார்பாக நன்றி. நீங்களும் மின்மினி மெட்லி குடும்பத்தில் இணைய விரைவில் நடக்க இருக்கும் நேர்காணலில் (audition) கலந்துகொள்ளுங்கள். எங்கள் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து, யூடியூப் சேனலில் சேர்வதன் (subscribe) மூலம் திறமையான M3 குடும்பத்தை ஆதரிக்கலாம்!

Youtube channel: https://www.youtube.com/channel/UCv4TojTbcInYIxk6pEb_14g/featured

# M3 Blog - About Us

**Tara Patanjali Nilai 7**

You may have heard about M3, or have even heard them practice if you are a member of the Austin Tamil School community. However, you may not know what it truly is. We perform various Tamil songs that help us extend our knowledge about the Tamil language and culture.

**Background-** M3 (Min Mini Medley ) or ATSO (Austin Tamil School Orchestra) is an organization that is a part of Austin Tamil School which was founded in 2017 by one of our encouraging mentors, Balaji Uncle. Right now, the instructor team includes Balaji Uncle, AK Uncle, Pooja Aunty, and Krithi Aunty. While we may have started out small, we have grown to the point where we have done over 20 professional performances.

**Members**- M3 has a variety of musicians: singers and instrumentalists. The singers in our M3 family have angel-like voices when they sing with our talented instrumentalists.  The instrumentalists that are a part of are flutists, violinists, violists, drummers, pianists, and guitarists.

**Concerts**- Even during the Coronavirus Pandemic, we have performed many times, although, not in the conventional way. Like many other organizations, we looked at online resources to showcase our learnings. You all may have heard about the online resource, Zoom. Zoom, as well as, a variety of technology (like green screens) helped us enhance our performances greatly. Some performances we did through Zoom were the SPB concert, Pongal Kondattam, etc.

**Practices**- During this pandemic, Zoom not only helped us with our performances, but it also helped us with our practices. For each practice, the singers split up with the instrumentalists, and the instrumentalists were split into two groups with two different time slots. We also mainly worked on our solo or small group performances. This was especially difficult  because before the pandemic, we all practiced music together as an orchestra. Adapting to this new way was challenging, but we pushed through it as a family.

M3 has made a significant impact on all of our lives, by not only helping us improve our musical abilities, but by also introducing us to our culture and life long friends. Therefore, our M3 family thanks Austin Tamil  School for giving us this wonderful opportunity.You can also support our amazing M3 family by auditioning, watching our performances, and subscribing to our Youtube channel*!

**Link to the Youtube channel**

https://www.youtube.com/channel/UCv4TojTbcInYlxk6pEb_14g/featured

Nitya Senthil

# நவராத்திரி

ஒரு முறை தேவர்களுக்கு மிகப் பெரிய அளவில் துன்பங்கள் கொடுத்து வந்த மகிஷாசுரன் என்ற ஒரு அரக்கனை கொல்ல தெய்வத்தை உருவாக்க மும்மூர்த்திகள் முடிவு செய்தனர். மூன்று கடவுள்களின் வாயில் இருந்து வெளிப்பட்டது ஒரு அற்புதமான பெண் உருவம். அவளுக்கு 10 கைகளும், ஆக்ரோஷமான முகம் கொண்டவளாக இருந்தாள்.

அந்த பெண் தெய்வம்தான் துர்க்கை. துர்க்கையிடம் அனைத்து கடவுள்களும் அவர்கள் விரும்பிய ஆயுதங்களையும், கவசங்களையும் கொடுத்தனர். துர்க்காதேவி உலகையே துன்புறுத்தி வந்த மகிஷாசுரனை வீழ்த்தியது தான் நவராத்திரி மற்றும் விஜயதசமி பண்டிகை. துர்க்காதேவி, லட்சுமி, சரஸ்வதி என வெவ்வேறு வடிவங்களில் போற்றப்பட்டு பக்தர்களால் வணங்கப்படுகிறார்.

நவராத்திரி 9 நாட்களுக்கு கொண்டாடப்படுகிறது. கொலு என்பது நவராத்திரியை முன்னிட்டு பொம்மைகளை வைத்து செய்யப்படும் ஒரு வழிபாடு. இந்தியாவின் தென் பகுதிகளான கேரளா, தமிழ்நாடு, ஆந்திரப் பிரதேசம் மற்றும் கர்நாடக பகுதிகளில் கொலு வைப்பார்கள்.

கொலுப்படிகளில் தேரோட்ட பொம்மைகள், கடவுள் பொம்மைகள், திருமணத்தை குறிக்கும் பொம்மைகள், சமையல் சொப்பு சாமான்கள், விலங்கு பொம்மைகள், மரம் பொம்மைகள் மற்றும் பறவை பொம்மைகள் வைக்கப்படும். கொலுப் படிகள் ஒற்றைப் படிகளாகத் தான் இருக்கும். அதாவது 3, 5, 7 அல்லது 9 படிகள் வைப்பார்கள்.

## Austin Tamil School Board of Directors

**Anbu Krishnaswamy**

**Mahendran**

**Arulnambi Raju**

**Karthikeyan Annapillai**

# Austin Tamil School Board of Directors

**Sankar Muthusamy**

**Suganthi Govind**

**Selvi Shan**

**Sakthivel Sabapathy**

**Vijayalakshmi Mohanan**

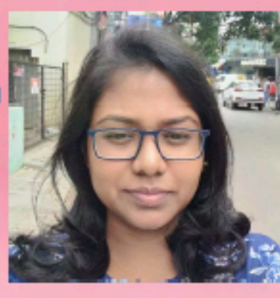
## நிர்வாக உதவியாளர்கள்

சரவணபவன்
வைத்தீஸ்வரன்
திருச்சி

செல்வகுமார்
ஏகாம்பரம்
சென்னை

சரண்
சிவசண்முகம்
கரூர்

ஞானசெல்வி
ஜெயபால்
பெங்களூரு



ராம்
ராமச்சந்திரன்
பாலக்காடு

## வகுப்பு உதவியாளர்கள்

அபூர்வா செல்வகுமார்

ஸ்ரீனிகா கோவிந்

## மாணவ உதவியாளர்கள்

நேகா கலியபெருமாள்
அகில் சக்திவேல்
வர்ஷா சக்திவேல்
கார்த்திகேயன் நடராஜன்
திரையாம்பிகா தினகரன்
பிரியன் செந்தில்

இலக்கியன் ஷோபனா
சாரதாவர்ஷினி சிவசைலம்
விஸ்வநாதன் மாணிக்கம்
தருண் பதஞ்சலி
தாரா பதஞ்சலி
ஸ்ரீனிகா கோவிந்
கபிலேஷ் பென்னிசெட்டி

# ATSC Competition Winners

**Roshini Muthuswamy**

**Avanthi Ramiah**

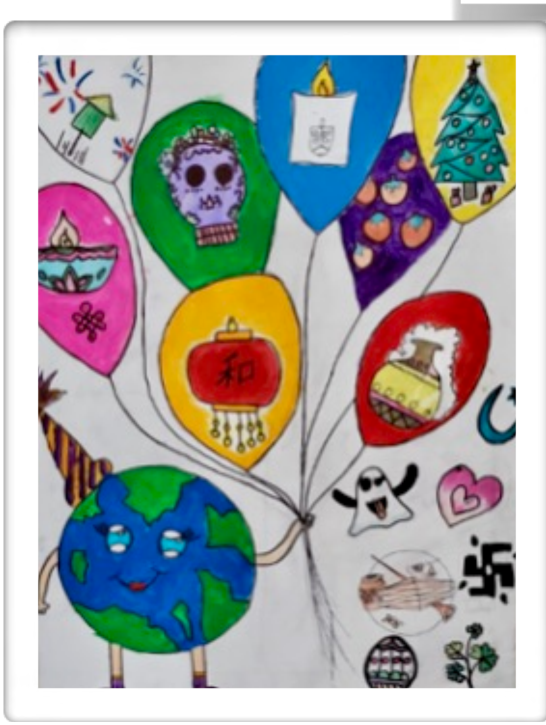
ATSC Competition Winners

**Harini Vijay**

**Sunanthitha**

**Varsha Sakthi**

**Aadhiraj Nithya**




**Krithi Ramaiah**

# North Austin Student Roster

| Mun Mazhalai |
| --- |
| Mahashri Balasankar |
| Mithra Anantha lakshmanan |
| Venba Pradheep |
| Vinisha Visweswaran |
| Dhakshan Narayanan |
| Viyan Somasundaram |
| Jaanvi Balachandran |
| Pranav Karthick |
| Pragnya Krishnaram |
| Jaisri Rajkamal |

| Mazhalai |
| --- |
| Aarnavi Arun |
| Advaith Kaushik |
| Sai Loshini Selvakarthick |
| Divyadarshini Sivasailam |
| Goventhan Arivazhagan |
| Riya Moorthi |
| Rudran Sivaraman |
| Sai chidambaram Manickam |
| Iniya Sivakumar |
| Vidhur Arumugam |
| Sharvesh Thiagarajan |
| Dhanya Venkatesan |
| Nethra Senthil |
| Aadhirai Nithya Chakravarthy |
| Sanjay Sivaram |
| Srikrishna Gunasekaran |
| Niranjan Mohanraj |
| Avneesh Santhosh |

| |
| --- |
| Gurudeshna Siva |
| Druvan Kumar |
| Vihaan Ashok |

| Nilai 1 |
| --- |
| Ashwin Anantha Lakshmanan |
| Bavithra Balachandran |
| Jhansi Balasubramanian |
| Mukund Karthik |
| Nikitha Subha anand |
| Paarthiban Muthukrishnan |
| Roshan Krishnakumar |
| Tharika Rajesh |
| Danvinne Nandakumar |
| Dheeran Sundar |
| Harini Vijay |
| Yuvan Sridhar |
| Arunan Thivakaran |
| Kamalesh Venugopal Ramgopal |
| Avanthi Ramaiah |
| Gautam Vinodh |
| Jeeva Sivakumar |
| Harshitha Mithun Chakravarthy |
| Vinesh Abhinav Velsubramanian |
| Sriram Sri |
| Niketh Balakrishnan |
| Isha Keerthy |

| Nilai 2 |
|---|
| Amrutha  Swaminathan |
| Harshath Karthikeyan |
| Lakshmi ThirumalaiNatarajan |
| Akshan Sakthivel |
| Eesha Saravanan |
| Kasvika Senthil |
| Ragini Ramesh |
| Rohan Arivazhagan |
| Sahana Shukur |
| SaiPratik Balamurugan |
| Jeevitha Balasubramanian |
| Neha  Murali |
| Shashaang Suresh |
| Skandveylan Gounder |
| Srihashini Balasankar |
| Krisshanth Balamanikandan |
| Aadhav Kaliaperumal |
| Hasini Maheshraj |
| Sanjeev Periyasamy |
| Trishul Shanmugaraja |
| Jitesh Dasu Rajagopal |
| Ashwath Maheshraj |
| Sahel Abdul Shukur |
| Abinav Prabhu |
| Advaith Gokarnesan |
| Anjan Gokarnesan |
| Devan Rajesh |
| Rohith Senthilkumar |
| Maheshkumar Periyasamy |
| Saharsh Kumaran |
| Sarva Iyer |
| Viswajit Gopikannan |

| Nilai 3 |
|---|
| Tanushri Girinath |
| Amizhdini Dinesh |
| Anwitha Jeyakumar |
| Ishan Sthanumoorthy |
| Sahithyan Balaji |
| Samiksha Vageeswaran |
| Sanjay Shanmugasundaram Poongothai |
| Sanvi Anand |
| Sayan Anand |
| Sricharan Ramkumar |
| Subashini Kumar |
| Aditi Vijayakumar |
| Dhiya Sundar |
| Harini Prem Kumar |
| Kirithik Venkatesh |
| Mithul Dinesh |
| Pavithra Rakayee Ramakrishnan |
| Raghavan Arunachalam |
| Reya Tamilselvan |
| Shravan Suresh |
| Vihan Santhosh |
| Adhithra Somasundaram |
| Keshika Nandakumar |
| Kiruthik  Ragunath |
| Krithi Ramiah |
| Netra Sainath |
| Rithika Saravanan |
| Riya Sthanumoorthy |
| Sachin Ramachandran |
| Subramani Murugananth |
| Aditya Muruganandhan |
| Arunachalam Arunachalam |
| Hariharan Venkatesh |

| |
|---|
| Diya Moorthi |
| Krithi Prabhu |
| Shriya Keerthy |
| Swaraa Iyer |
| Rajnandini Dutta |

| Nilai 4 |
|---|
| Aarush Arun |
| Ellamuhilen Maheswari Jagdeesh Kumar |
| Jaydev Raj |
| Oveya Chandramohan |
| Oviya Dinesh |
| Rithanya Jeyakumar |
| Santheev Senthilkumar |
| Dhanyashri Krishnakumar |
| Sriranjani Ramkumar |
| Tarun Jaishankar |
| Vaidyanathan Srinath |
| Roshini Muthuswamy |
| Jovan Nadar |
| Mahithi Nadar |
| Aishwarya Prem kumar |
| Arnia Venkatesan |
| Dhiya Balajee |
| Sudev Raj |
| Shruthi Jaishankar |
| Vishwanathan Srinath |
| Karthikeyan Natarajan Sakthivel |
| Prithvi Krishnan |
| Dikshitha Shanmugaraja |
| Sabareesh Dinakaran |
| Divya Kumar |
| Samyuktha Balasubramanian |

| Nilai 5 |
|---|
| Athriya Balaji |
| Shivani Somasundaram |
| Charvi Murali |
| Shubhaang Suresh |
| Viswanathan Manickam |
| Devesh Saravanabavan |
| Dharshan Muralidharan |
| Kapilesh Pennichetty |
| Priyan Senthil |
| Dharnish Muralidharan |

| Nilai 6 |
|---|
| Dhiya Tamilselvan |
| Sarada Varshini Sivasailam |
| Adarsha Jeyakumar |
| Kavin Sankar |
| Varsha Sakthivel Latha |
| Mahathi Karthikeyan |
| Vishwa Jaikumar |

| Nilai 7 |
|---|
| Nitya Senthil kumar |
| Ilakiyan Karthikeyan |
| Deeksha Senthil |
| Tharini Murugananth |
| Kirtheev Senthilkumar |
| Tara Patanjali |
| Tarun Patanjali |

| Nilai 8 |
|---|
| Neha Kaliaperumal |
| Sunandita Ganesan |
| Akil Sakthivel |

# South Austin Student Roster

| Mun Mazhalai |
|---|
| Yadhunand Balaji |
| Deana George |
| **Mazhalai** |
| Harine |
| Kavina Suresh |
| Kirthi Kasthurirangan |
| Ram Thata |
| Svasti Kasthurirangan |
| **Nilai 1** |
| Anjali Mahesh |
| Aradhiya Sathishkumar |
| Niniksha Anishmon |
| Nithila Mohan |
| Raaghav Sriram |
| Riti Ramesh |
| Karthik Rajesh |
| Sanjana Ramasamy |

| Nilai 2 |
|---|
| Arjun Anand Kumar |
| Athul Bhashyam |
| Pranika Sureshkumar |
| Riya Krishnamurthy |
| Yazhnila Balaji |
| **Nilai 3** |
| Anjali Chandramouli |
| Arya Chandramouli |
| Harini Kasturirangan |
| Pranav Krishnamurthy |
| Shridula Gopi |
| **Nilai 4** |
| Akhil Magesh |
| Arun Gandhi |
| Harshitha Sureshkumar |

## 2020-2021 ATSC Competition

**Maaruvedam**
1st Place – Aarnavi Arun
2nd Place – Vinisha
3rd Place – Harini Vijay

**Seyyul – Level 1**
1st Place – Aadhirai Nithya
2nd Place – Sricharan
3rd Place – Gurudeshna Siva

**Seyyul – Level 2**
Sriranjani Ramkumar

**Speech**
1st Place – Sunandita Ganesan
2nd Place – Karthikeyan Natarajan

# ATSc Annual Day 2019-2020

ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி

Austin Tamil School